



STAGIONE CONCERTI "L'OFFICINA MUSICALE 2025"

Domenica 27 aprile 2025 ORE 11

SPOLETO, Palazzo Collicola

# SAX ENERGY

## PROGRAMMA DI SALA

**Todd Stalter**, Critical Mass (arrang. per quartetto di sassofoni di Emiliano Bastari) (2010)

**Pepito Ros**, Cycles (1996)

*I. Meditativo*

*II. Vivo*

**Michele Mangani**, Four Dances (2003)

*I. Gagliarda*

*II. Valzer*

*III. Pavana*

*IV. Giga*

**Takashi Yoshimatsu**, Atom Hearts Club (1998)

*I - Allegro (Progressive!)*

*II - Andante (A cheap love scene)*

*III - Scherzo (Philanderer's step)*

*IV - Finale (Rock'n Roll!)*

**Michele Mangani**, Divertimento n. 1 (2021)

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Allegro*

**Michael Nyman**, Songs for Tony (1993)

*I. Mozart on Mortality*

**Lamberto Lugli**, Hold one's breath (2013)

**Ennio Morricone**, Musiche da Oscar (arrang. per quartetto di sassofoni di Michele Paolino) (2021)

**Via Plinio il Giovane, 6 – 06049 SPOLETO (PG)**

**+39 333 3763011//0743 840433**

**officinadartetessuti21@gmail.com**



## SEEM SAX QUARTET

**Eleonora Fiorentini**, sax soprano

**Matteo Rossini**, sax contralto

**Sara Albani**, sax tenore

**Emiliano Bastari**, sax baritono

## INTRODUZIONE AL CONCERTO

L'energia di quattro giovani sassofonisti del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, che hanno deciso di costituire il quartetto nel 2014, sarà protagonista di questo concerto. La loro proposta musicale è un interessante mix di compositori contemporanei, molto diversi tra di loro per ispirazione e modalità compositiva.

Il programma inizia dall'energia sprigionata dal brano **Critical Mass di Todd Stalter**, compositore americano per banda. La sua composizione originale è stata realizzata per orchestra di fiati. L'arrangiamento per quartetto di sax, che ascolteremo nel concerto, è stata scritto da **Emiliano Bastari**, componente del quartetto. Il titolo del brano è un termine scientifico che si riferisce alla più piccola quantità di materiale necessario per sostenere una reazione a catena nucleare. Questo lavoro inizia infatti con un'esplosione di suono, e poi si lancia in avanti attraverso piccoli frammenti melodici sempre crescenti, che si espandono verso l'alto.

Si prosegue con le atmosfere più rarefatte e raffinate del polistrumentista e compositore italiano **Pepito Ros**, che ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, perfezionandosi in sassofono e musica da camera, è stato vincitore di premi come il Piazzolla Music Award 2003 e vanta importanti collaborazioni sia nel jazz sia nella musica colta, dedicandosi da tempo alla ricerca di nuove possibilità espressive del sassofono nella musica contemporanea ed elettro-acustica. Anche **Cycles** (originariamente con dedica "A mia madre", poi dedicato all'Italian Saxophone Quartet) non fa eccezione nella produzione di Pepito Ros, che con armonie modali e riferimenti al jazz trasporta l'ascoltatore in una dimensione meditativa per poi trascinarlo in un finale energetico ed esplosivo.

Il percorso nella musica contemporanea continua e approda al compositore urbinato **Michele Mangani**, docente del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, presso il quale ha studiato egli stesso Clarinetto e Direzione, e che vanta importanti collaborazioni come quella del gennaio 2002 con Dario Fo per la rappresentazione "Il carnevale di Fano". **Four Dances** del 2003 è una suite di danze dal carattere moderno, ma di ispirazione barocca, come suggerito dal titolo di ognuna di esse: *Gagliarda*, *Valzer*, *Pavana* e *Giga*. Il compositore ha rinnovato queste danze classiche aggiungendo tempi composti, colori atonali e incastri particolari. Il Seem Sax Quartet ha avuto la fortuna di poter lavorare a questo brano insieme al suo compositore, Michele Mangani (davvero molto prolifico, è autore di circa 800 brani cameristici corali ed orchestrali, musica per banda e banda sinfonica, con la sua prima opera che risale al 1981), popolarissimo soprattutto fra gli strumentisti a fiato, affascinati dal suo modo di comporre, caratterizzato dalla cantabilità tutta italiana delle sue melodie.

**Via Plinio il Giovane, 6 – 06049 SPOLETO (PG)**

**+39 333 3763011//0743 840433**

**officinadartetessuti21@gmail.com**



Autore di colonne sonore e brani della cultura pop, **Takashi Yoshimatsu** ha creato molteplici composizioni dedicate al sassofono grazie anche alla sua collaborazione con Nobuya Sugawa, celebre sassofonista giapponese. Yoshimatsu ha spesso reso omaggio nelle sue composizioni a importanti gruppi rock e pop, quali Pink Floyd, Beatles e Emerson, Lake & Palmer. Questa formula compositiva la ritroviamo anche nelle sue opere per sassofono, che propongono un mix perfetto tra diversi linguaggi musicali. **Atom Hearts Club** si apre con un groove progressive per poi adagiarsi nell'*Andante* in un cantabile malinconico. Il brano si conclude con un finale che unisce il linguaggio del sassofono tradizionale con il rock n'roll.

Si prosegue con un'altra composizione di **Michele Mangani**. **Divertimento n. 1** è un sapiente esempio di come Mangani riesca ad intrecciare magistralmente timbri e colori per i quattro sassofoni, il tutto nei tre movimenti canonici veloce-lento-veloce. Il primo è un *Allegro* dalla melodia molto accattivante; il secondo ha un'atmosfera più cupa, con dei momenti a tratti tenebrosi, a tratti malinconici; con l'ultimo movimento si riaccende l'animo con spirito giocoso e divertito.

**Songs for Tony** (con il primo movimento che ha questo sottotitolo, *Mozart on mortality*, evocante le parole di Mozart sulla sua stessa morte imminente) è un brano molto struggente del compositore inglese di fama internazionale **Michael Nyman** (classe 1944, con studi alla Royal Academy of Music ed al King's College di Londra), noto per il suo stile minimalista, utilizzato anche in molta musica da film, come la celeberrima colonna sonora di *Lezioni di piano* del 1993. Nyman dedica il brano alla morte di un suo amico. Egli stesso nell'aprile del 1993 scrive a proposito di questo brano: "Ho iniziato a scrivere un quartetto di sassofoni la notte di Capodanno del 1992. Nel primo pomeriggio del 5 gennaio 1993, mi è stata comunicata la morte del mio amico e manager, Tony Simmons, dopo una lunga ed eroica lotta contro il cancro. Mi sono subito messo al lavoro e ho scritto la musica che sarebbe diventata il quarto brano, in quello che sarebbe diventato un quartetto "commemorativo". La musica composta in precedenza è stata scartata perché ho deciso di assegnare a ciascun musicista, a turno, una propria "aria". Il primo brano è la trascrizione di un brano autentico - *Mozart on Mortality* - che ho scritto per il Composers Ensemble nella primavera del 1992. Il testo, dello stesso Mozart, è più che appropriato: "Potrei non vedere un altro giorno". Dopo un'introduzione omoritmica e molto energica, sviluppata su un metro irregolare, si passa alla ruvida sonorità del sassofono contralto, che con la sua struggente melodia conduce il brano verso la sua emozionante risoluzione.

**Lamberto Lugli**, compositore (che dal 1979 al 1984 ha anche lavorato per la RCA proprio come compositore, arrangiatore e produttore della casa discografica stessa) e, come Mangani, docente del Conservatorio di Pesaro (dal 1999), si avvicina alla scrittura per sassofono con la sua costante ricerca sul suono anche grazie anche all'uso dei suoni multifonici (mutuati da Daniel Kientzy). In **Hold one's breath** Lugli vuole portare agli estremi la sonorità del sassofono. Il brano è infatti composto da una serie di masse sonore e accumuli fonici, esplorando la maggior parte delle tecniche strumentali, sempre alla ricerca del limite tra il soffio e il suono.

Il concerto si conclude con l'emozione delle musiche del grande Ennio Morricone (compositore che non ha bisogno di presentazioni con una vita dedicata in gran parte alla composizione di colonne sonore, attività intrapresa nel 1946, che lo ha portato alla notorietà con le musiche dei film western all'italiana e che gli ha portato due Oscar, uno nel 2007 alla carriera e l'altro nel 2016 per la colonna sonora del film di Quentin Tarantino,

**Via Plinio il Giovane, 6 – 06049 SPOLETO (PG)**

**+39 333 3763011//0743 840433**

**officinadartetessuti21@gmail.com**



*The Hateful Eight* e nel 2017 l'onoreficenza di Cavaliere della Repubblica Italiana, consegnata direttamente dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella). *Musiche da Oscar* ripercorre appunto i suoi capolavori musicali dedicati al cinema. Il medley contiene le più note colonne sonore dell'artista e in particolare: *Nuovo Cinema Paradiso*, *Giù La Testa*, *C'era una volta il West*, *Il Buono il brutto e il cattivo*, *The Mission* e per finire *L'Estasi dell'Oro*. L'arrangiamento per quartetto di sax è stato realizzato da **Michele Paolino**.

## SEEM SAX QUARTET

SEEM Sax Quartet nasce nel 2014 da quattro giovani sassofonisti marchigiani: Eleonora Fiorentini di Maiolati Spontini, Matteo Rossini di Cupramontana, Sara Albani di Fano ed Emiliano Bastari di Filottrano. Provenienti tutti dalla classe di Sassofono del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro del M° Stefano Venturi, al quale devono il loro debutto, proseguono poi i loro studi perfezionandosi sotto la guida del M° Federico Mondelci.

In seguito a numerosi concerti per Enti Locali, Associazioni Musicali e Teatri Regionali e Nazionali, ha ottenuto unanimi consensi da parte del pubblico e della critica, sia per la qualità delle sue esecuzioni sia per la varietà del proprio repertorio.

Grazie alla collaborazione tra il Conservatorio Rossini e la SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea), il quartetto ha preso parte alla rassegna "C'è del Nuovo..." inaugurata nel 2019, in seguito alla quale ha eseguito diverse prime esecuzioni di brani contemporanei a Pesaro e a Milano.

La versatilità dei quattro sassofonisti li ha portati ad esibirsi in diversi contesti artistici oltre quelli cameristici. Il quartetto ha accompagnato in musica spettacoli teatrali, come quello di "Raffaello Primo Soprintendente della Storia" di Vittorio Emiliani con Lorenzo Lavia.

Ha partecipato e si è esibito per la realizzazione di spot pubblicitari tra cui quello per la presentazione del nuovo catalogo 2022 della TM Racing SpA e della trasmissione regionale "Palcoscenico Marche" presso l'Arco di Fondarca (PU).

Alcune delle esibizioni più importanti sono state presso il teatro L. Rossi di Macerata durante il festival musicale "Appassionata", al teatro R. Sanzio di Urbino, la Capitaneria di Porto di Ancona, l'inaugurazione di Piazza Olivieri di Pesaro, ad Osimo nel cortile di Palazzo Campana, presso Palazzo Mosca in collaborazione con Ente Concerti di Pesaro, presso il Giardino della Valle di Cernobbio (CO) e a Palazzo Strozzi a Firenze nella XXI° edizione del festival ContempoArtEnsemble.

Il quartetto ha inoltre avuto diverse importanti collaborazioni. I quattro sassofonisti si esibiscono con musicisti del calibro di Michele Mangani con il quale si sono anche perfezionati durante gli studi e Federico Mondelci al Montesaxnovo Festival.