



COMUNICATO STAMPA

“L’Officina Musicale 2025” approda Domenica 23 febbraio a Palazzo Collicola con il concerto “*Different Visions*” in collaborazione con l’Associazione Musicale Namastè di Perugia, che verrà eseguito da Natalia Benedetti, clarinetto in si bemolle e Guido Arbonelli, clarinetto basso fondatori della medesima associazione.

La stagione concertistica “L’Officina Musicale” mostra in questa occasione alcune peculiarità., a partire dal programma, che proporrà una serie di “duetti domestici”, la maggior parte dei quali legati all’epoca del *lockdown*, come nel caso del tempo sospeso ritratto in musica da Robert S. Cohen nel pezzo *Variants*, che fa esplicito riferimento proprio alle varianti del COVID-19.

Una innovazione è data poi dalla sede che ospita il concerto. Si è voluto condividere con il Comune ed il Direttore dei Musei Civici Saverio Verini l’idea che gli spazi museali debbano vivere anche al di fuori del loro ruolo principale di conservazione, offrendo esperienze diversificate per l’educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze, secondo le più recenti definizioni.

C’è infine una valorizzazione del centro storico e in questo contesto l’iniziativa è portatrice di ulteriore senso ed arricchisce la proposta musicale..

Gli interpreti Guido Arbonelli, docente del Conservatorio di Musica “F: Morlacchi” di Perugia e Natalia Benedetti, concertista, sono *partner* dell’Officina d’Arte e Tessuti di Spoleto attraverso la loro Associazione Mamastè già dal 2022, quando furono ospiti nell’ambito del Festival dei Giovani e ancora nel dicembre 2023 in occasione del *finissage* della terza edizione della Biennale di Fiber art, anche questa organizzata dall’associazione spoletina.

Si tratta del secondo concerto della stagione de “L’Officina Musicale 2025”, progetto iniziato grazie all’impegno e la volontà di Pierfrancesco Caprio, recentemente scomparso, e di Maria Giuseppina Caldarola, presidente dell’Associazione, che dal 2015 propone concerti incentrati sulla musica di compositori contemporanei e del ‘900, con l’obiettivo generale di promuovere questo genere musicale non solo presso un pubblico, come sovente avviene, di cultori e addetti ai lavori, ma anche presso un pubblico più vasto, curioso di scoprire musiche nuove o poco eseguite. La stagione 2025, con la direzione artistica della pianista Lucia Sorci, coadiuvata da Fabio Caprio, prevede collaborazioni con enti di grande rilevanza come la Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC) e il Conservatorio di Pesaro, ma anche, nell’ottica di una connessione tra le arti, con istituzioni del territorio quali l’Istituto Comprensivo Spoleto 2, l’Associazione Musicale Namastè di Perugia.

Va notato che il coinvolgimento delle giovani generazioni, attraverso la collaborazione con Conservatori, Accademie e altre istituzioni, è una pratica già in uso nelle iniziative dell’Associazione Officina d’Arte e Tessuti, come ad esempio per la realizzazione della Biennale di Fiber Art, che abitualmente coinvolge docenti ed allievi delle Accademie di Belle Arti italiane ed Associazioni culturali no profit.

Al concerto seguirà un brindisi nella sede dell’Associazione in Via Plinio il Giovane, 6.

Via Plinio il Giovane, 6 – 06049 SPOLETO (PG)
+39 333 3763011//0743 840433
officinadartetessuti21@gmail.com



OFFICINA D'ARTE E TESSUTI
A S S O C I A Z I O N E

SCHEDA TECNICA

COSA

CONCERTO: *Different Visions*

DOVE

Palazzo Collicola, Spoleto

QUANDO

23 febbraio 2025, ore 11.30

PROGRAMMA

Ailem Carvajal (1972), *Identidad*

Giorgio Sollazzi (1956), *Two potential oceans*

Luca Leszczynski, *Tintesi (su testo di Leonardo Santini) per clarinetto basso solo*

Robert S. Cohen, *Variants*

George Gianopoulos, *Three Scherzi op.26c per clarinetto solo*

Alberto Bustos, *Frequenze*

Diojenes Rivas, *Vox d'ebano per clarinetto solo*

Ofer Ben Amots, *Coloraduo*

Chan Ji Kim, *La passeggiata*

INTERPRETI

DUO NAMASTÈ

Natalia Benedetti, clarinetto in si bemolle

Guido Arbonelli, clarinetto basso

PREZZO DEL BIGLIETTO

Si paga solamente il biglietto ridotto per l'entrata alla Galleria

Costo 4 euro

PRENOTAZIONE

Occorre prenotare:

Info e prenotazioni: officinadartetessuti21@gmail.com//+39 333 3763011

Di seguito il C.V. degli interpreti.

Via Plinio il Giovane, 6 – 06049 SPOLETO (PG)

+39 333 3763011//0743 840433

officinadartetessuti21@gmail.com



NATALIA BENEDETTI

Diplomata brillantemente in clarinetto, consegue nel 2005 la laurea di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica di Perugia. Si è inoltre laureata presso l'Accademia Superiore di Musica di Pescara sotto la guida del maestro **Ciro Scarponi**. Ha conseguito un Master di I livello in "Didattica e Tecnologia della musica" presso l'Università degli studi di Perugia Facoltà di Lettere e Filosofia presentando una tesi su "l'impostazione del clarinetto". Si è perfezionata, inoltre, con il M° **A. Pay** nell'ambito del Festival Pontino a Sermoneta. Ha vinto quindici Concorsi Nazionali ed Internazionali tra i più importanti **Stresa, A.R.A.M. di Roma con menzione speciale, Castel S. Angelo Roma, Città di Genova, Città di Sorrento, T.I.M. di Roma.**

Ha al suo attivo numerosi concerti in varie formazioni cameristiche con le quali ha partecipato ad importanti Festival quali Biennale di Venezia, Todi Festival, Gubbio Festival, Festival di Spoleto ed. 1997, Festival di Reikjavik (Islanda) ed.2010, Festival di Edimburgo ed. 1997, XXVIII festival de la Habana, ed inoltre alla Sagra Musicale Umbra ed.'97 e '98 durante la quale sono state eseguite musiche di **P.Glass** sotto la sua direzione, in prima esecuzione assoluta ed incise per la casa discografica **Quadrivium**. Di recente incisione il cd per la **Brilliant** con musiche di **Scelsi**. Ha effettuato tournées in Europa, America e Asia, ottenendo sempre consensi di pubblico e di critica. Ha inoltre registrato per la **RAI radiotelevisione Italiana** e per la **RTL radiotelevisione di Lussemburgo** e la **BBC Radio**.

Oltre a svolgere attività concertistica ha frequentato per tre anni l'Accademia Musicale Chigiana di Siena sotto la guida del M° **Garbarino** tenendo concerti nell'ambito degli appuntamenti Musicali dell'Accademia Chigiana vincendo sempre le borse di studio per merito messe a disposizione dall'Accademia. Collabora con il M° **Garbarino** e fa parte dell'Ensemble "Umbria Art Ensemble" da lui diretto in qualità di primo clarinetto. Inoltre partecipa costantemente ai concerti del **FLAM Ensemble**."

E' stata invitata dalla **Stanford University della California**, dalla **East High California University** ad eseguire il concerto "Derivation" di **Morton Gould** e alla prima edizione 2013 del **London Eyar Festival di Musica Contemporanea** a Londra. Svolge regolarmente attività concertistica in Italia e all'estero.

GUIDO ARBONELLI

Perugino, ha svolto gli studi musicali al Conservatorio della sua città con il M° **Ciro Scarponi**, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Come solista e performer, ha fatto parte delle orchestre della Rai di Torino e Napoli, Stettino-Polonia, orchestra di Metro chamber (Brooklyn-Usa), San Remo, orchestra di Arezzo, NIS symphony orchestra (Serbia), Orchestra Sinfonica di Perugia e dell'Umbria, Arturo Toscanini orchestra e Queen's College orchestra-Usa, Orchestra Sinfonica di Constanta-Romania, orch. Teatro di Bologna, I Solisti di Perugia ed ha tenuto il corso per Professori d'orchestra presso il Teatro lirico Sperimentale di Spoleto.

Inconsueti sono i suoi recitals effettuati con tutta la famiglia del clarinetto. Circa 700 sono le composizioni a lui dedicate. Ha collaborato con le più importanti istituzioni italiane ed è stato ospite di festival internazionali in Cuba, Norvegia, Croazia, Islanda, Brasile, Argentina, Finlandia, Russia, Slovenia, Slovacchia, Turchia, Cipro, Olanda, Germania, Ungheria, Belgio, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Serbia, Svezia, Malta, Albania, Austria, Romania, New Jersey, New York, Washington, Hartford, Baltimora, Boston, Miami, Chicago, Colorado, Canada, Brasile, Cile, Cina, Giappone.

Dal 1984 al 1994, Arbonelli ha vinto 13 primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Di particolare rilievo nel 1995, il "International gaudeamus interpreters competition". Ha inciso per Editoriali Scientifica, Navona records (north Hampton), ICIA_IAEF, Innova recording (Usa), Sky, RAI international Stradivarius, Sedam, Hyperprism, RaiTrade, Phoenix, Domani Musica, Aliamusica, Auralit/Mnemes, Rusty records, Extraplatte (Austria), Pentaphon, Capstone e New World Records (Usa), Egea, Agenda, Mps (Inghilterra), Rara, Pizzicato, Eridania, Crescendo, Map, Cemat e sue esecuzioni sono state trasmesse dalle radio di tutto il mondo. E' autore di metodi di studio e trascrizioni.

Con le composizioni "Immagini da Auschwitz" e "Tarata-ta" e "Girotondo di emozioni" ha vinto premi di composizione. Già docente al Politecnico "Scientia et ars" di Vibo Valentia ed al Conservatorio di S.Cecilia in Roma per l'indirizzo "esecutivo" di clarinetto del Diploma accademico biennale di II livello svolge attività didattica al Conservatorio "F. Morlacchi" in Perugia e tiene *masterclass*.

Via Plinio il Giovane, 6 – 06049 SPOLETO (PG)

+39 333 3763011//0743 840433

officinadartetessuti21@gmail.com